## Di arte e immagine

### Terzo biennio \_ classe quinta

PER QUESTA DISCIPLINA E’ PREVISTO L’INSEGNAMENTO CLIL LINGUA VEICOLARE INGLESE o TEDESCO

Insegnamento CLIL in lingua INGLESE O TEDESCA (alunni neofiti sia per la lingua inglese, sia per l’approccio CLIL)

Nello svolgimento delle lezioni si mira a sperimentare, a riconoscere ed esercitare le varie tecniche pittoriche pianificando interventi con una forte ritualità sia dal punto di vista organizzativo (spaziale e temporale) che linguistico (routine degli input linguistici).

L'insegnante: esplicita l'attività e pone attenzione agli obiettivi trasversali e comuni a più ambiti disciplinari

La spiegazione delle consegne per risultare il più chiara e schematica possibile viene sostenuta dalla dimensione laboratoriale della disciplina.

La programmazione si articola in Obiettivi disciplinari (contenuto), e Obiettivi Linguistici/ Comunicazione (vocaboli e frasi usate dall’insegnante, input linguistici degli stimoli vocali, livello atteso di comprensione, interazione linguistica con/tra gli alunni, esecuzione della consegna), dimensione culturale (il disegno e l’uso del colore da parte di vari artisti e in diversi ambiti) e attivazione delle abilità cognitive (saper identificare, saper classificare, ordinare, collegare, confrontare, scoprire, creare)

**Criteri generali per la valutazione**

Sono oggetto di verifica e di valutazione:

* l'andamento dell'attività proposta;
* la corrispondenza tra gli obiettivi e le attività;
* la partecipazione degli alunni.

**Tipologia delle prove di verifica somministrate nel corso dell’anno**

Partecipazione all'attività/ uso sperimentale delle varie tecniche proposte/ eventuali questionari con domande v/f, a scelta multipla.

**Traguardi di competenza**

1. Livello base – Partecipa sufficientemente e si impegna nell’applicazione delle tecniche proposte
2. Livello intermedio – Partecipa in modo adeguato e usa le varie tecniche
3. Livello avanzato – Partecipa attivamente portando contributi e usa le varie tecniche

**Strategie/metodologie didattiche**

L'impostazione metodologica è caratterizzata da situazioni di lavoro: strutturate dove l'insegnante propone e l'alunno esegue; semi strutturate dove l'insegnante stimola e gli scolari ricercano e scoprono; non strutturate dove gli alunni sperimentano in maniera creativa; lavori in piccolo gruppo.

# Competenza 1: riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di:   * usare il colore in modo creativo e realistico. * Osservare opere d’arte per individuare le fonti di luce e i chiaro- scuri. * Comprendere gli effetti della luce sugli oggetti. | Il bambino e la bambina conoscono:   * il colore e le diverse tecniche di coloritura. * La tecnica del tratteggio, sfumature, chiaro-scuro, contrasti cromatici, direzionalità della luce. | Utilizzo di varie tecniche (tempere ed acquerelli, ad olio, colori a matita, pennarelli) per ricordare e sperimentare colori primari, colori secondari, colori caldi, colori freddi, colori complementari, bianco, nero, gradazioni e tonalità.  Utilizzo del colore per creare soggetti artistici.  Colorare con variazioni cromatiche  Utilizzo di vari materiali tra cui carta, cartoncino, materiale riciclato, materiale naturale e artificiale |

# Competenza 2: comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di:   * Leggere e rappresentare la profondità sovrapponendo piani diversi. * Approfondire e consolidare l’utilizzo delle conoscenze tecniche e artistiche bidimensionali e tridimensionali. * Individuare le funzioni informative ed emotive nelle immagini. | Il bambino e la bambina conoscono….   * davanti- dietro.   Lontano –vicino.   * Primo piano, secondo piano. Sfondo. * Il colore in relazione alle emozioni e alla profondità * Uso della matita, pastelli acquerellabili, pastelli, colori a cera, colori a tempera, colori ad olio, acrilici, acquerelli, materiali naturali e di recupero. | Lettura di vari tipi di immagini  Analisi e comparazione degli elementi costitutivi del dipinto e della fotografia  Collage con sovrapposizione di figure  Conoscenza ed utilizzo del colore in relazione agli stati d’animo e alle sensazioni che evoca.  Trasformazione e manipolazione di immagini pittoriche e immagini fotografiche. |

# Competenza 3: rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di:   * utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo * Rappresentare graficamente la realtà del mondo circostante superando gli stereotipi | Il bambino e la bambina conoscono:   * l’uso di materiali vari | Analisi di paesaggi naturali e urbani e loro riproduzione  Superare lo stereotipo nella rappresentazione dei paesaggi |

# Competenza 4: prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di:   * osservare e apprezzare alcuni dei beni artistici e culturali presenti sul proprio territorio.      * Scoprire le funzioni del museo | Il bambino e la bambina conoscono:   * alcuni beni di particolare valore presenti sul territorio. * Alcune strutture museali presenti sul territorio. | Eventuali partecipazione a laboratori a cura degli Enti Culturali Territoriali |