## Di musica

### Quarto biennio

# Competenza1: Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Abilità**  | **Conoscenze**  | **Attività** |
| L’alunno/a è in grado di:* utilizzare con proprietà ed espressività la voce/ il flauto dolce/ strumenti didattici e/o elettronici decifrando la notazione e ponendo particolare attenzione alla qualità del suono.
* eseguire i brani musicali proposti, sia individualmente che in gruppo, con correttezza ed intonazione, anche con il supporto di basi musicali digitali.
* affrontare lo studio dello spartito seguendo un metodo proficuo.
* coordinare la propria esecuzione con quella del gruppo.
 | L’alunno/a conosce:* tecniche strumentali/vocali.
* un repertorio di brani vocali/ strumentali legati soprattutto alle tematiche affrontate nel corso dell’anno, in particolare brani legati a tradizioni e culture extra-europee, a particolari generi musicali (classico, popolare, jazz, rock, pop, musiche da film,…), ai temi della pace, ambiente.
 |  |

# Competenza 2: Riconoscere elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale.

# Conoscere le principali opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico culturale ed alla loro funzione sociale e alla“specificità trentina”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Abilità**  | **Conoscenze**  | **Attività** |
| L’alunno/a è in grado di:* leggere e scrivere un semplice spartito utilizzando la notazione tradizionale.
* ascoltare con attenzione un brano musicale riconoscendone le principali caratteristiche.
* ricondurre il brano al genere di appartenenza e/o al contesto storico-geografico-sociale di produzione, facendo riferimento anche ad altre forme di espressione artistica.
* esprimersi in modo appropriato su tematiche musicali, facendo riferimento a elementi concreti del linguaggio specifico.
* assistere con consapevolezza e comportamento adeguato ad un evento musicale/teatrale dal vivo
 | L’alunno/a conosce:* la notazione musicale tradizionale
* le principali caratteristiche che emergono dall’ascolto analitico di un brano musicale (variazioni dinamiche, timbriche, agogiche, ricorsi tematici, organico strumentale, forma,…).
* i principali generi musicali in cui viene convenzionalmente suddiviso il repertorio musicale: colto, jazz, pop, rock, popolare-etnico, “musica da film”.
* un repertorio di ascolti significativi legati ai diversi generi, funzioni, contesti storici e sociali analizzati, con specifico riferimento al '900 e, dove possibile rapportati ad espressioni artistiche e culturali del periodo.

 **N.B:** Alcuni argomenti trasversalmente rientrano nel curricolo di  **EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA** con riferimento ai  seguenti nuclei tematici:* + Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
	+ Autonomia speciale del Trentino e dell’Alto Adige/Sudtirol
	+ Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio del territorio
	+ Cittadinanza digitale
	+ Alfabetizzazione finanziaria
 |  |

# Competenza 3: Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche, multimedialità.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Abilità**  | **Conoscenze**  | **Attività** |
| L’alunno/a è in grado di:* utilizzare con proprietà ed espressività la voce/il flauto dolce/ gli strumenti ritmici/il corpo per improvvisare, variare o comporre sequenze ritmiche o melodiche rispettando le consegne proposte ed utilizzando con consapevolezza gli elementi del linguaggio musicale studiati.
* usare in modo appropriato materiali multimediali.
 | L’alunno/a conosce:* elementi formali e strutturali del linguaggio musicale.
* la valenza espressiva della musica.
* elementi della comunicazione audiovisiva (es: rapporto musica/immagine in un film, uso di internet, uso di basi digitali, software,…).
 |  |

\***PER MUSICA, NELLE CLASSI IN CUI E’ PREVISTO, E’ ATTUATO L’INSEGNAMENTO CLIL IN LINGUA INGLESE.**

Nello svolgimento delle lezioni si mira ad esercitare l’ascolto e ad attivare le varie le capacità musicali pianificando interventi con una forte ritualità sia dal punto di vista organizzativo (spaziale e temporale) che linguistico (routine degli input linguistici). L’insegnante esplicita l’attività e pone attenzione agli obiettivi trasversali e comuni a più ambiti disciplinari. La spiegazione delle consegne viene sostenuta dalla dimensione pratica della disciplina.

La programmazione del Lesson Plan si articola in obiettivi disciplinari e linguistici, al fine di attivare le abilità cognitive.