## Musica

### Secondo biennio

PER QUESTA DISCIPLINA È PREVISTO L’INSEGNAMENTO CLIL LINGUA VEICOLARE INGLESE

Insegnamento CLIL in lingua INGLESE (alunni neofiti per l’approccio CLIL, principianti per inglese).

Nello svolgimento delle lezioni si mira ad esercitare l’ascolto e ad attivare le varie le capacità musicali pianificando interventi con una forte ritualità sia dal punto di vista organizzativo (spaziale e temporale) che linguistico (routine degli input linguistici).

L'insegnante esplicita l'attività e pone attenzione agli obiettivi trasversali e comuni a più ambiti disciplinari

La spiegazione delle consegne, per risultare il più chiara e schematica possibile, viene sostenuta dalla dimensione laboratoriale della disciplina.

La programmazione della *lesson plan* si articola in Obiettivi disciplinari (contenuto), e Obiettivi Linguistici/ Comunicazione (vocaboli e frasi usate dall’insegnante, input linguistici degli stimoli vocali, livello atteso di comprensione, interazione linguistica con/tra gli alunni, esecuzione della consegna), dimensione culturale (canto e musica in relazione a diverse tradizioni, festività) e attivazione delle abilità cognitive (saper identificare, saper classificare, ordinare, confrontare, scoprire, creare)

**Criteri generali per la valutazione**

Sono oggetto di verifica e di valutazione:

* l'andamento dell'attività proposta
* la corrispondenza tra gli obiettivi e le attività
* la partecipazione degli alunni

**Tipologia delle prove di verifica somministrate nel corso dell’anno**

Riproduzione di sequenze ritmiche/ partecipazione all'attività corale/ eventuali questionari con domande v/f, a scelta multipla

**Traguardi di competenza**

1. Livello base – Partecipa sufficientemente e si impegna di usare la voce, il corpo, gli strumenti per cantare e suonare insieme agli altri
2. Livello intermedio – Partecipa in modo adeguato e usa la voce, il corpo, gli strumenti per cantare e suonare insieme agli altri.
3. Livello avanzato – Partecipa attivamente portando contributi e usa la voce, il corpo, gli strumenti per cantare e suonare insieme agli altri.

**Strategie/metodologie didattiche**

L'impostazione metodologica è caratterizzata da situazioni di lavoro: strutturate dove l'insegnante propone e l'alunno esegue; semi strutturate dove l'insegnante stimola e gli scolari ricercano e scoprono; lavori in piccolo gruppo.

# Competenza 1: Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmica.

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di:   * percepire la differenza tra due o più suoni in relazione a: fonte, spazialità, durata, altezza, intensità * riconoscere: la fonte di suoni dell’ambiente, la funzione di segnali sonori, il timbro dello strumentario Orff, voci e strumenti registrati, voci della natura * utilizzare: la propria vocalità individuale ed insieme al gruppo, lo strumentario Orff per eseguire semplici brani ritmici * produrre e riprodurre strutture ritmiche e melodiche in gruppo | Il bambino e la bambina conoscono:   * suoni gravi/suoni acuti * suoni lunghi/suoni corti * suoni forti/suoni deboli * provenienza e riconoscimento dei diversi suoni * gli ambienti sonori familiari (casa, scuola, natura, fattoria…) * lo strumentario Orff * ritmi diversi a partire dal proprio corpo (respiro, battito del cuore) * semplici canzoni, filastrocche, poesie in rima, melodie tradizionali | Riconoscere i diversi suoni della routine quotidiana e del proprio ambiente  Saper caratterizzare suoni per durata, intensità e altezza attraverso un ascolto attento  Riconoscere dal solo suono gli strumenti musicali  Produrre, riprodurre, percepire e comprendere suoni secondo il timbro (voce umana, oggetti, strumenti didattici...), la durata (lungo-breve), l’intensità (forte-piano), l’altezza (grave-acuto)  Cantare in gruppo, e singolarmente con buona intonazione, seguendo il ritmo, l'intensità e l'espressione del brano. |

# Competenza 2: Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura non convenzionali.

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di:   * esprimersi attraverso sistemi di notazione ritmica spontanea * riconoscere ed utilizzare notazioni non convenzionali   utilizzare linguaggi espressivi diversi (corporeo, grafico-pittorico, verbale) quali mezzi per la comunicazione delle esperienze musicali | Il bambino e la bambina conoscono:   * primi e semplici sistemi di scrittura musicale * semplici elementi ritmici e melodici * l’utilizzo di strumenti ritmici e melodici per l’esecuzione di semplici partiture. | Dalla *body percussion* agli strumenti ritmici.  Esercitarsi al controllo della propria emissione vocale, gestire le fasi della respirazione a tempo rispettando le frasi musicali cantate.  Saper interpretare le emozioni trasmesse dal canto. |

# Competenza 3: Attribuire significato a ciò che si ascolta.

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| ll bambino e la bambina sono in grado di:   * acquisire come bagaglio culturale un’antologia musicale costruita attorno al proprio universo sonoro, alle proprie esperienze, sia precedenti che nuove | Il bambino e la bambina conoscono:   * differenti brani musicali e ritmici provenienti dal background personale e collettivo | Sviluppare conoscenza nei confronti di opere musicali di valore storico e culturale.  Celebrare varie tradizioni e ricorrenze attraverso il canto. |